

Recital cameristico
DUO
CLARINETTO- PIANOFORTE



Dimitri Ashkenazy
Clarinetto



Anna Lisa Sorcinelli
Pianoforte

Programma musicale

CAMILLE SAINT-SAENS (1835 - 1921):	<i>SONATA in Mi bemolle op. 167</i>
WITOLD LUTOSLAWSKJI (1913 - 1994):	<i>CINQUE DANZE</i>
GIOACHINO ROSSINI (1792-1868):	<i>FANTASIA</i>
NINO ROTA (1911 - 1979):	<i>SONATA in RE</i>
WILLIAM HURLSTONE (1876-1906):	<i>FOUR CHARACTERISTIC PIECES</i>

Presentazione

Il programma propone un excursus tra atmosfere sonore variegate .

Dai tratti chiari ed equilibrati della *Sonata* di Saint-Saens - vero e proprio testamento musicale d'una estetica classicista secondo la tradizione francese- si passa a tinte più folkloristiche con le *Cinque danze* - di carattere "bartokiano" ispirate ad antichi balli popolari - del polacco Lutoslawskji e al brio e all'energia dell'accattivante *Fantasia* del genio pesarese Rossini.

Il lirismo amabile della *Sonata* di Rota riporta i toni verso una dimensione romantica e onirica cui fa eco, a conclusione, l'umore irresistibilmente gaio dei *Quattro pezzi* caratteristici dell'inglese Hurlstone.

DURATA: 62 min.

INFO & CONTATTI

Anna Lisa Sorcinelli: info@annalisorcinelli.it

Dimitri Ashkenazy è nato a New York nel 1969. A dieci anni ha iniziato lo studio del clarinetto con Giambattista Sisini ed ha poi conseguito il diploma al Conservatorio di Lucerna.

Si è laureato in diversi concorsi per la gioventù ed ha fatto parte dell'Orchestra Svizzera dei Giovani e dell'Orchestra Gustav Mahler. È stato invitato da prestigiose istituzioni in tutto il mondo: Los Angeles (Hollywood Bowl), Londra (Royal Festival Hall), Sydney (Opera House), Salisburgo (Festspiele), Parigi (Salle Pleyel), Tokyo (Suntory Hall), Praga (Rudolfinum), suonando con orchestre come la Royal Philharmonic, i Filarmonici di San Pietroburgo, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, i Filarmonici della Scala, la Sinfonia Varsovia, i Filarmonici di Helsinki, e la Camerata Academica Salzburg.

In ambito cameristico ha collaborato con i Quartetti Kodály, Carmina e Brodsky, con i pianisti Cristina Ortiz, Helmut Deutsch e Ariane Haering, le cantanti Edita Gruberova e Barbara Bonney, e naturalmente con suo fratello Vovka e con il padre, Vladimir Ashkenazy.

Recentemente ha interpretato concerti con le orchestre "English Chamber Orchestra", "Orquesta Sinfónica de Euskadi", "Orquesta de Córdoba", "Zürcher Kammerorchester" e l'Orchestra della Svizzera Italiana, e concerti da camera in Germania, in Italia, in Inghilterra, in Austria e negli Stati Uniti (tourné col Quartetto Ives).

Ha inciso numerosi CD (Pan Classics, Decca, Ondine), registrato produzioni televisive e radiofoniche, ed è stato invitato a tenere corsi di perfezionamento in Australia, Islanda, Spagna, e negli Stati Uniti.

Dimitri Ashkenazy si occupa anche di musica contemporanea: ha suonato in prima esecuzione il concerto per clarinetto e orchestra "Piano Americano" di Marco Tutino alla Scala di Milano, e "Passages" di Filippo del Corno, con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali di Milano".

Anna Lisa Sorcinelli consegue con lode i diplomi di pianoforte e di specializzazione di secondo livello per pianoforte solista al Conservatorio Rossini di Pesaro e quelli di musica da camera al Conservatorio S.Cecilia di Roma e all'Accademia pianistica di Imola, frequentando parallelamente seminari d'approfondimento e corsi di composizione. Si perfeziona inoltre nelle Masterclasses di pianisti di fama internazionale quali Aquiles Delle Vigne Benedetto Lupo, Kathryn Stott, Aldo Ciccolini e Cristina Ortiz.

Al solismo ed alla musica da camera, (*Festival Internazionale "da Bach a Bartok" di Imola, Teatro delle Muse e Teatro Sperimentale di Ancona, Società "Amici della Musica" di Ancona, Ente Concerti di Pesaro, Società Umanitaria di Milano, Yamaha Italia Milano, Società del Tempio di Roma*) affianca un'intensa e articolata attività musicale (*musiche di scena, maestro collaboratore, accompagnatrice di cantanti lirici e gruppi vocali, membro di gruppi strumentali, basso continuo al cembalo e all'organo, conferenze concerto, guide all'ascolto e direzioni artistiche*).

Ha collaborato con l'*Orchestra della Martin Luter Universitat di Halle (D)*; con il percussionista Giacomo Sebastianelli (con cui ha vinto un premio internazionale del Lions Club ed effettuato esecuzioni molto apprezzate di brani contemporanei anche in prima esecuzione assoluta); con il violinista Dejan Bogdanovich in un concerto cameristico presso il Teatro delle Muse di Ancona; con il Conservatorio Rossini di Pesaro per la *Settimana delle Arti* in presenza del critico e giornalista radiofonico Michele Suozzo; E' fondatrice e pianista del *Quartetto Zamenhof* (pianoforte e archi) patrocinato dalla Federazione Esperantista Italiana.

Il suo repertorio spazia da Scarlatti ai nostri giorni ed è sempre aperto a novità e gusto per la ricerca. Il suo CD solistico *Le piano joyeux*, pubblicato da *Terre Sommerse-Roma*, ha ottenuto lusinghiere recensioni (*Amadeus*).

Si dedica anche all'insegnamento collaborando dal 1996 con vari istituti marchigiani e dal 2003 con l'Istituto Musicale Pareggiato *Pergolesi* di Ancona nel corso di pianoforte non pareggiato. S'interessa in modo particolare alla preparazione di giovanissimi allievi per i concorsi d'esecuzione pianistica, ottenendo con essi considerevoli risultati.